

# Technical Rider Smooth Operatorz

**Der Technical Rider ist integraler Bestandteil des Vertrages mit der Band. Daher müssen Abweichungen unbedingt rechtzeitig und unverzüglich vorher abgesprochen werden!**

## **PA:**

Ein der Größe und Beschaffenheit der Venue angemessenes 3-Weg Aktivsystem, das am FOH Platz 105 dB(A) verzerrungsfrei im Frequenzbereich von 40 Hz-16kHz überträgt (z.B. L´Acoustics, d&b, Meyer).

## **FOH:**

### **Menge**

### **Gerät**

1	Mischpult mit mind. 24 Eingängen/ 8 Bussen bzw. VCA Gruppen/ 6 Auxwegen. Alle Kanäle müssen 48V Phantomspeisung, Inserts und einen 4 bandparametrischen EQ haben (z.B. Midas XL od. Heritage, Yamaha PM Serie, Soundcraft MH 3 oder 4).
1	Hallgerät TC Reverb4000, M 3000, PCM 80/ 90
1	Multieffekt SPX 990
1	Digital Delay TC D-Two, 2290
4	Channel Gate Drawmer, DS 201, 404, BSS DPR 504
6	Channel Compressor BSS DPR 402, 404, DBX 160
6	Channel 31-Band Grafik EQ Klark, BSS, bei Monitor vom FO
1	Stereo CD-Player

## **Monitor:**

	(für 5 unabhängige Mixe)
5	Baugleiche Monitore 12"/2"
1	Drumfill biamped oder Monitorwedge plus Subbass

## **Bei Monitor von der Bühne:**

1	Monitormischpult mit 24 Eingängen, 6 Auxwegen Postfader, Inserts pro Kanal und 4 band parametrischem EQ
2	Sidfills bi- oder triamped auf 2 zusätzlichen Wegen
6	Channel 31 band Grafik EQ Klark, BSS
4	Channel Gate Drawmer oder BSS für Bassdrum und Toms
1	Channel Compressor dbx 160 für Bass

## **Bühne:**

Die beispielbare Fläche muss mindestens 8m x 5m sein.

Die zwei Drumriser von 2m x 2m mit einer Höhe von 40 - 60cm.

## **Personal:**

1	Tontechniker, der mit der PA und den örtlichen Begebenheiten vertraut ist
1	Lichttechniker
1	Tontechniker Monitor, sollte Monitor von der Bühne kommen

**Alle Techniker bitte nüchtern anwesend für die gesamte Zeit vom Soundcheck bis Ende der Veranstaltung!**

## Kanalbelegung

Channel	Instrument	Anzahl	Mikrofonierung	Insert
<b>Drums:</b>				
1	Kick	1	Beta 52, Audix D6	Gate
2	Sn	1	SM57	Comp.
3	HH	1	SM 81, KM 184	
4	Tom high	1	e 904, Beta 98	Gate
5	Tom mid	1	e 904, Beta 98	Gate
6	Tom low	1	e 904, Beta 98	Gate
7/8	Overheads	2	SM 81	
<hr/>				
<b>Percussions</b>				
9	Congas	3	SM 57, e 906, MD421	
10	Bongos	1	SM 57	
	Becken 1x			
11	Chimes	1	SM 81	
	Cowbells 2x			
	Woodblocks 2x			
12/13	Overheads	2	SM 81	
<hr/>				
14	<b>Bass</b>	1	DI Box	Comp.
15	<b>Kontrabass</b>	1	DI Box	Comp.
16	<b>Guit</b>		DI-Box	
17/18	<b>Keys</b>	2	DI-Box	
<hr/>				
19	<b>Saxes</b>	2	Beta 98, SM 57	
<hr/>				
20	<b>Mainvocals:</b>	1	eigenes Mikro	Comp.
<hr/>				
21/22	<b>Backingvox</b>	2	SM5	Comp.
<hr/>				
23	<b>MP3/Line</b>	1	DI-Box	